森の響き

Cryptomeria Series Ukulele

クリプトメリアシリーズ　ウクレレ

辻四郎ギター工房

サイズ：ソプラノサイズ　531㎜×60㎜×188㎜
重　量：470g
材　質：表板・裏板 / 富山県産スギ高密度人工杢目圧縮材
横板 / 富山県産ナラ材　ネック / 富山県産ヤマザクラ
指板 / 富山県産梨木　ナット / 牛骨
ヘッド突板 / 伝統工芸高岡漆器　青貝塗り（螺鈿）
サウンドホール / 高岡銅器（杢目金）
仕上げ：ナチュラルラッカー塗装。拭き漆塗り

スギ間伐材による人工杢目板とサウンドホールの杢目金

富山県産スギ間伐材と伝統工芸のコラボレーションによる森林再生プロジェクト

＜新素材＞
木材の圧縮技術を活用して、間伐材を弦楽器に使われるローズウッドやマホガニーと同等の密度・性質まで圧密し、人工的に杢目を施しています。

富山県立大学工学部でウクレレの音響・発音特性を検証。さらにプロのミュージシャンによる演奏の音色を評価して頂きました。

＜フォルムデザイン＞
ウクレレのボディーシェイプは、子供などの小さな手でも演奏しやすいサスティナブルデザイン。

ウクレレヘッド部の青貝塗

＜伝統工芸とのコラボレーション＞
ウクレレのサウンドホールには、伝統工芸高岡銅器の杢目金による装飾を施し、重厚感を出すと共に音響・発音特性試験で演奏音に深みを増す効果が確認されました。

ウクレレヘッドには「和」を強調する伝統工芸高岡漆器の青貝塗（螺鈿）のロゴマークが施されています。

ウクレレには、伝統技法の「拭き漆」仕上げのものと、ナチュラルラッカー仕上げのものがあります。どちらも杢目の美しさを引き出しています。

辻四郎ギター工房
〒939-1923 富山県南砺市下梨 1040　TEL. 0763-66-2372　FAX. 0763-66-2372
E-mail:info@tsuji-shiroh.com　URL. http://tsuji-shiroh.com

令和３年２月 26 日

辻四郎ギター工房

スギ圧縮材ウクレレ試奏会について

【概要】

・富山県新世紀産業機構の産学官オープンイノベーション推進事業を活用した「木材の圧縮成型技術を活用した弦楽器用高密度木材の製造に関する研究」と題して本研究は、木材の圧縮技術を活用して、ローズウッドなどの代替材料として利用可能なスギ圧縮材料を製造する技術を開発するともに、富山県の伝統技術と人工木目技術を融合することで、伝統技術を生かした自社独自のデザイン製品を開発した。
・スギ圧縮材を使用した試作品ウクレレが完成し、県立大学により機械装置を使用して音響特性の評価試験を実施し、概ね既存ウクレレの音響評価を得た。
・その後、試作品ウクレレを参考に改良し、オリジナルデザインのスギ圧縮材や県産材と富山県の伝統技術を加飾したウクレレが完成したので、今回はプロの演奏家によるオリジナルウクレレの評価も兼ねた試奏会を下記の通り開催する。

記

日　時：令和３年３月１日（月）13：00 頃～15：00（予定）
※会場が狭い為、入れ替わりでの入室となります。
会　場：開進堂楽器（楽器センター富山）富山県富山市 新庄町 3-13-7

主催者：辻四郎ギター工房

演奏者：開進堂楽器エレキギター・アコースティックギター・ウクレレ教室
専属講師：地主　直之氏

演奏者プロフィール：1973 年山形県生まれ。富山大学 Love&Peace JazzOrchestra に所属。その後、県内を中心にさまざまなジャンルでの演奏活動を行う。
幅広い音楽性に裏打ちされた演奏技術は評価が高く、鮮やかなフレージングと多彩なハーナイズで富山の音楽界をリードするギタリスト。都会的でアーバンなスタイルから泥臭いブルースフィール、そして日本の伝統的なフォークスタイルまで、スタイルを自在に切り替える様は圧巻と言っても差し支えないほど。近年では古いカントリー、スウィングジャズといった伝統的な音楽へも傾倒し、そのプレイの幅を広げ続けている。

研究成果：スギ圧縮材の楽器材としての最適な圧縮密度を富山県立大学に依頼し、70%が従来使用されているローズウッドに近い事の結果を受け、木材研究所で厚さ役２ｍｍの人口杢目を付けたスギ圧縮材を製作し、富山県総合デザインセンターや高岡市のデザイン事務所のデザインでオリジナルのウクレレ図面を作成した。それを基にウクレレを製作し、加飾には、伝統工芸技術の高岡漆器や杢目金を施した。完成したウクレレは、想定以上の音鳴りがすると共にサウンドホールに加飾した杢目金が高周波数側が鳴る事が分かり，これをつけることで更に音色は良くなった。

今回の研究開発で試作したウクレレ

１．試作品ウクレレ：ソプラノサイズで表板と裏板に人口杢目のスギ圧縮材を使用したウクレレ。

２．人口杢目スギ圧縮材（圧縮密度を最適な７０％で製作）を表板・裏板に使用し、その他のパーツ木材は、富山県産材を使用し、富山県の伝統工芸である高岡漆器に螺鈿細工のパーツをヘッドに加飾・サウンドホール回りに杢目金加飾し、塗装は拭き漆とラッカー塗装２本を製作。（画像は、塗装前の状態）

螺鈿細工

杢目金

完成ウクレレ